

MUZIČKA AKADEMIJA



MUZIČKA AKADEMIJA

OSNOVNE AKADEMSKE STUDIJE – STUDIJSKI PROGRAM

IZVOĐAČKE UMJETNOSTI

Zašto ovaj studijski program?

Studijski program Izvođačke umjetnosti osmišljen je da pruži studentima temeljno i sveobuhvatno obrazovanje, koje objedinjuje praktične izvođačke vještine i teorijska znanja, neophodna za uspješno profesionalno djelovanje u savremenom umjetničkom, obrazovnom i kulturnom prostoru. Ovaj program je idealan izbor za sve one koji žele da ovladaju umjetničkim i pedagoškim kompetencijama, kroz individualni rad sa profesorima, koje im omogućavaju rad u muzičkim i školama, kao i u širem domenu kulturne djelatnosti. Studenti imaju priliku da kroz solo nastupe, kamernu muziku i orkestarsko muziciranje razvijaju svoj muzički izraz, tehniku i interpretaciju, učestvujući aktivno u koncertnim i takmičarskim aktivnostima. Program, takođe, podstiče povezivanje teorije i prakse, čime se studenti osposobljavaju za cjelovito razumijevanje muzičkog djela, njegovu analizu i autentičnu interpretaciju.

Po završetku osnovnih studija, studenti su pripremljeni za upis na master studije (drugi ciklus), čime se omogućava dalji razvoj stručnih i umjetničkih potencijala.

Upisom na ovaj program postajete dio akademske zajednice koja baštini umjetničku izvrsnost, promoviše kulturu i pruža podršku svakom studentu u njegovom profesionalnom i ličnom razvoju.

Ciljevi Studijskog programa Izvođačke umjetnosti su u potpunosti u skladu sa osnovnim zadacima i ciljevima Muzičke akademije i Univerziteta Crne Gore.

Kako upisati studije na Studijskom programu Izvođačke umjetnosti?

Pravo upisa na Studijski program Izvođačke umjetnosti (IU) na Muzičkoj akademiji imaju kandidati koji su završili četiri razreda gimnazije, srednje muzičke škole ili licencirane vjerske škole, i koji polože prijemni ispit. Detalji o strukturi i zahtjevima prijemnog ispita dostupni su na linku.

Pravo polaganja prijemnog ispita i upisa imaju i kandidati bez završene srednje škole (u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, član 93, stav 6), kao i strani državljani pod istim uslovima kao crnogorski državljani.

Muzička akademija na Cetinju raspisuje konkurs za upis dvadeset (20) studenata na program IU. Kandidati su dužni da prilože originale traženih dokumenata i, ukoliko ih imaju, dokaze o postignućima na takmičenjima. Rangiranje kandidata vrši stručna komisija na osnovu dokumentacije i rezultata prijemnog ispita.

Kako su organizovane studije?

Osnovne akademske studije na Studijskom programu Izvođačke umjetnosti (IU) na Muzičkoj akademiji traju tri godine (180 ECTS kredita), nakon čega kandidat stiče pravo upisa na master studije u trajanju od dvije godine (120 ECTS kredita).

Oblici nastave

Nastava na Studijskom programu Izvođačke umjetnosti realizuje se kroz dva oblika: individualnu i grupnu nastavu, putem predavanja i vježbi, kao i kroz obavezne praktične aktivnosti, organizovane u saradnji sa javnim ustanovama kulture.

Obaveze studenata

Od studenata se očekuje redovno pohađanje nastave (predavanja i vježbi), priprema repertoara predviđenog nastavnim planom i programom, održavanje internih i javnih nastupa, uključujući koncerte i ispite, učešće u kamernim sastavima, kao i aktivno angažovanje u projektima Muzičke akademije.

Uslovi za završetak studija

Studije na Studijskom programu Izvođačke umjetnosti završavaju se nakon polaganja svih ispita predviđenih nastavnim planom i programom.

Po završetku osnovnih studija student može nastaviti obrazovanje upisom na master studije na Studijskom programu Izvođačke umjetnosti (IU) ili Opšta muzička pedagogija (OMP), u trajanju od dvije godine (četiri semestra – 120 ECTS kredita), uz uslov da uspješno položi prijemni ispit.

Pomoć tokom studija

Biblioteka umjetnosti, koja se nalazi u zgradi Fakulteta likovnih umjetnosti, raspolaže fondom koji obuhvata naslove iz oblasti umjetnosti, magistarske i master radove iz naučne i umjetničke oblasti odbranjene na Muzičkoj akademiji, muzikalije (notne zapise), kao i fonoteku koja sadrži gramofonske ploče, kompakt diskove, audio-kasete i magnetofonske trake.

Ishodi učenja

Po završetku studija student će biti osposobljen da:

- Upotrebljava osnovna znanja profesionalnog sviranja instrumenta u solističkom i kamernom smjeru.
- Razvija kompetencije za cjeloživotno učenje.
- Unapređuje različite vidove tehnika sviranja na instrument.
- Analizira sopstveni umjetnički proces i rad drugih koncertnih izvođača.
- Prezentuje umjetnička dostignuća na koncertima u skladu sa profesionalnim standardima.
- Razlikuje muzičke epohe i pravilno interpretira muzičke stilove, prilagođavajući ih sopstvenom senzibilitetu.
- Koristi osnovna teorijska i praktična znanja.
- Prezentuje umjetnička dostignuća na koncertima kao solista, kamerni, orkestarski muzičar ili korepetitor saradnik.

Modul Koncertni izvođač

Po završetku modula Koncertni izviđač student će biti osposobljen da:

- Kreira i realizuje svoje vlastite umjetničke koncepte.
- Razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar.
- Poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljivi izraz u određenom muzičkom stilu.
- Na osoben način interpretira i reprodukuje notni/muzički materijal.
- Razumije obrasce i procese na kojima se zasniva muzička improvizacija.
- Sarađuje sa različitim umjetničkim ansamblima.
- Poznaje elemente muzike i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije.
- Vlada tehnikama sviranja, formom i zvučnim oblikovanjem muzičkog djela.
- Kritički promišlja o interpretacijama drugih izvođača.

- Ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebno u segmentu tehnika vježbanja.
- Djeluje kao solista, član kamernih ansambala, orkestara i korepetitor saradnik.

Pedagoški modul

Po završetku modula student će biti osposobljen da:

- Na adekvatan način predstavi muzičke sadržaje u nastavi.
- Kroz kritički sud sudjeluje u ocjenjivanju i komentaru svih elemenata struke (izvođenje, polaganje stručnih ispita, seminarski rad).
- Koristi praktična teorijska znanja na području muzičke pedagogije.
- Na osnovu komparativnog analitičkog proučavanja svih aspekata interpretacije i znanja različitih stilskih zakona radi na kompleksnim djelima kroz kretivan rad sa učenicima.
- Djeluje kao član kamernih ansambala, orkestara i korepetitor saradnik.

Kako do dodatnih informacija?

Prof. mr **Danijel Cerović**
rukovodilac Studijskog programa
e-mail: danijelcerovic@gmail.com

Prof. mr **Predrag Janković**
prodekan za nastavu
e-mail: predrag.j@t-com.me

I GODINA	
1. SEMESTAR	ECTS
Instrument I (Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas, *Klavir, Harmonika, Gitara, Flauta, Klarinet, Truba, Trombon)	*11/13
Kamerna muzika I	4
Korepeticija I (samo za pijaniste)	2
Izborni predmet: – Hor sa osnovama vokalne tehnike I – Orkestar sa poznavanjem orkestarske literature I	3
Razvoj muzičkih instrumenata I	2
Engleski jezik I	2
Solfedžo I	2
Analiza muzičkog djela I	2
Istorija muzike I	2
2. SEMESTAR	ECTS
Instrument II (Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas, *Klavir, Harmonika, Gitara, Flauta, Klarinet, Truba, Trombon)	*11/13
Kamerna muzika II	4
Korepeticija II (samo za pijaniste)	2
Izborni predmet: – Hor sa osnovama vokalne tehnike II – Orkestar sa poznavanjem orkestarske literature II	3
Razvoj muzičkih instrumenata II	2
Engleski jezik II	2
Solfedžo II	2
Analiza muzičkog djela II	2
Istorija muzike II	2
II GODINA	
3. SEMESTAR	ECTS
Instrument III (Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas, *Klavir, Harmonika, Gitara, Flauta, Klarinet, Truba, Trombon)	*11/13
Kamerna muzika III	4
Korepeticija III (samo za pijaniste)	2
Izborni predmet: – Hor sa osnovama vokalne tehnike III – Orkestar sa poznavanjem orkestarske literature III	3
Razvoj muzičkih instrumenata III	2
Engleski jezik III	2
Solfedžo III	2
Analiza muzičkog djela III	2
Istorija muzike III	2
4. SEMESTAR	ECTS
Instrument IV (Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas, *Klavir, Harmonika, Gitara, Flauta, Klarinet, Truba, Trombon)	*11/13
Kamerna muzika IV	4
Korepeticija IV (samo za pijaniste)	2
Izborni predmet: – Hor sa osnovama vokalne tehnike IV – Orkestar sa poznavanjem orkestarske literature IV	3
Razvoj muzičkih instrumenata IV	2
Engleski jezik IV	2
Solfedžo IV	2
Analiza muzičkog djela IV	2
Istorija muzike IV	2

III GODINA	
5. SEMESTAR	ECTS
Pedagoški modul	
Metodika nastave instrumenta I	4
Pedagogija I	2
Instrument V (Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas, *Klavir, Harmonika, Gitara, Flauta, Klarinet, Truba, Trombon)	*5/7
Koncertni izvođač	
Instrument V (Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas, *Klavir, Harmonika, Gitara, Flauta, Klarinet, Truba, Trombon)	*9/11
Koncertna praksa I	2
Zajednički predmeti za oba modula	
Kamerna muzika V	5
Izborni predmet: – Hor sa osnovama vokalne tehnike V – Orkestar sa poznavanjem orkestarske literature V	3
Korepeticija V (samo za pijaniste)	2
Solfedžo V	3
Analiza muzičkog djela V	2
Istorija muzike V	2
Stručna praksa I	2
6. SEMESTAR	ECTS
Pedagoški modul	
Metodika nastave instrumenta II	4
Pedagogija II	2
Instrument VI (Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas, *Klavir, Harmonika, Gitara, Flauta, Klarinet, Truba, Trombon)	*5/7
Koncertni izvođač	
Instrument VI (Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas, *Klavir, Harmonika, Gitara, Flauta, Klarinet, Truba, Trombon)	*9/11
Koncertna praksa II	2
Zajednički predmeti za oba modula	
Kamerna muzika VI	5
Izborni predmet: – Hor sa osnovama vokalne tehnike VI – Orkestar sa poznavanjem orkestarske literature VI	3
Korepeticija VI (samo za pijaniste)	2
Solfedžo VI	3
Analiza muzičkog djela VI	2
Istorija crnogorske muzike	2
Stručna praksa II	2

MUZIČKA AKADEMIJA

OSNOVNE AKADEMSKE STUDIJE – STUDIJSKI PROGRAM

OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA

Zašto ovaj studijski program?

Studijski program Opšta muzička pedagogija (OMP) na Muzičkoj akademiji na Cetinju osmišljen je za one koji žele da znanje iz muzičke umjetnosti prenose drugima – stručno, kreativno i savremeno. Program kombinuje muzičku umjetnost sa pedagoškom praksom i teorijom, čime studentima omogućava razvoj u više pravaca. Ovaj studijski program je pravi izbor za sve koji žele da steknu temeljno znanje iz muzičke pedagogije, razvijaju sposobnost da povezuju i primjenjuju znanja iz različitih oblasti – muzičkih, pedagoških i didaktičkih kako bi kvalitetno i savremeno radili u nastavi.

Kroz praktičan i teorijski rad, studenti uče da analiziraju sopstveni rad i procese u obrazovanju i umjetnosti i na taj način razvijaju kritičko i samokritičko mišljenje. Program osposobljava studente za efikasnu komunikaciju i timski rad, kako unutar obrazovnih institucija tako i u širem kulturnom i međunarodnom okruženju. Studenti se upoznaju sa savremenim pristupima i metodama u muzičkom obrazovanju, stičući sposobnost da rješavaju izazove nastave u skladu sa aktuelnim trendovima i reformama, razvijaju muzičke i pedagoške vještine kroz praktične časove, radionice i vježbe, kontinuirano usavršavajući pedagošku kreativnost.

Po završetku osnovnih studija studenti su osposobljeni da nastave obrazovanje na drugom stepenu, kako u oblasti pedagogije tako i u drugim srodnim disciplinama.

Opšta muzička pedagogija je studijski program koji omogućava ne samo lični i profesionalni razvoj već i stvaranje uticaja u obrazovanju, umjetnosti i društvu u cjelini.

Ciljevi Studijskog programa Opšta muzička pedagogija su u potpunosti u skladu sa osnovnim zadacima i ciljevima Muzičke akademije i Univerziteta Crne Gore.

Kako upisati studije na Studijskom programu Opšta muzička pedagogija?

Pravo upisa na Studijski program Opšta muzička pedagogija (OMP) na Muzičkoj akademiji imaju kandi-

dati koji su završili četiri razreda gimnazije, srednje muzičke škole ili licencirane vjerske škole, i koji polože prijemni ispit. Detalji o strukturi i zahtjevima prijemnog ispita dostupni su na linku.

Pravo polaganja prijemnog ispita i upisa imaju i kandidati bez završene srednje škole (u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, član 93, stav 6), kao i strani državljani pod istim uslovima kao crnogorski državljani.

Muzička akademija na Cetinju raspisuje konkurs za upis osam (8) studenata na program OMP. Kandidati su dužni da prilože originale traženih dokumenata i, ukoliko ih imaju, dokaze o postignućima na takmičenjima.

Rangiranje kandidata vrši stručna komisija na osnovu dokumentacije i rezultata prijemnog ispita.

Kako su organizovane studije?

Osnovne akademske studije na Studijskom programu Izvođačke umjetnosti (IU) na Muzičkoj akademiji traju tri godine (180 ECTS kredita), nakon čega kandidat stiče pravo upisa na master studije u trajanju od dvije godine (120 ECTS kredita).

Oblici nastave

Nastava na Studijskom programu Opšta muzička pedagogija (OMP) realizuje se kroz dva oblika: individualnu i grupnu nastavu, putem predavanja i vježbi, kao i kroz obavezne praktične aktivnosti organizovane u saradnji sa obrazovnim ustanovama.

Obaveze studenata

Od studenata se očekuje redovno pohađanje nastave, prisustvo predavanjima, vježbama i seminarima, aktivno učešće u nastavi, angažovano učestvovanje u diskusijama, izlaganjima i projektima, priprema i izrada seminarskih radova kroz samostalno istraživanje i prezentacija odabranih tema, angažovanje u organizaciji i realizaciji muzičko-pedagoških aktivnosti, redovno vježbanje, čitanje stručne literature i priprema za nastavu, kao i aktivno angažovanje u projektima Muzičke akademije.

Uslovi za završetak studija

Studije na Studijskom programu Opšta muzička pedagogija (OMP) završavaju se nakon polaganja svih ispita predviđenih nastavnim planom i programom.

Po završetku osnovnih studija student može nastaviti obrazovanje upisom na master studije na Studijskom programu Opšta muzička pedagogija (OMP), u trajanju od dvije godine (četiri semestra – 120 ECTS kredita), uz uslov da uspješno položi prijemni ispit.

Pomoć tokom studija

Biblioteka umjetnosti, koja se nalazi u zgradi Fakulteta likovnih umjetnosti, raspolaže fondom koji obuhvata naslove iz oblasti umjetnosti, magistarske i master radove iz naučne i umjetničke oblasti odbranjene na Muzičkoj akademiji, muzikalije (notne zapise), kao i fonoteku koja sadrži gramofonske ploče, kompakt diskove, audio-kasete i magnetofonske trake.

Ishodi učenja

Po završetku studija student će biti osposobljen da:

- Koristi osnovna znanja iz bazičnih teorijsko-praktičnih predmeta (harmonija, muzički oblici, solfeđo, kontrapunkt, horsko dirigovanje).
- Razvija kompetencije za cjeloživotno učenje.
- Unapređuje različite vidove tehnika čitanja i analize notnih tekstova.
- Poznaje različite methodske pristupe u savremenoj muzičkoj pedagogiji.
- Prezentuje umjetnička dostignuća na koncertima kao horski dirigent i umjetnička dostignuća ansambla kojim rukovodi.
- Koristi stručnu literaturu iz različitih muzičkih oblasti i razvija kritičku misao.

Modul Metodika nastave solfeđa i opšte muzičke pedagogije

Po završetku modula student:

- Usvaja teorijsko znanje i u stanju je da argumentovano problematizuje teme iz pređenih oblasti, demonstrirajući svoje analitičko i kritičko mišljenje.
- Poznaje različite pristupe u osmišljavanju muzičkih programa u osnovnoj školi i može da osmisli i izvede njihov sadržaj u vidu pismenih priprema i demonstracija istih kroz simulaciju časa.
- Poznaje kriterijume vrednovanja znanja, ciljeve i zadatke nastave muzičke kulture i umjetnosti, upoznaće psihološke i pedagoške osnove pojedinih

nih nastavnih područja: izvođenje, slušanje, dječije muzičko stvaralaštvo.

- Može da osmisli i izvede čas na osnovu bilo koje nastavne jedinice iz gradiva Muzička kultura (osnovna škola); student ima uvid u mogućnosti realizacije nastave Muzičke kulture, poznavanje nastavnog plana i programa muzičke kulture u OŠ, poznaje psihološke i pedagoške osnove specifičnih nastavnih područja.

Modul Stručno teorijske nastave

Po završetku modula student je:

- Stekao temeljan uvid u nastavne planove i programe teorijskih disciplina.
- Razvio kritički i analitički odnos prema predmetima teorijskih disciplina.
- Razvio znanja u metodologiji nastave teorijskih predmeta.
- Ovladao vještinama prenošenja znanja.
- Praktično osposobljen za držanje nastave.
- Razvio kreativan i interaktivan pristup u nastavi.

Kako do dodatnih informacija?

Prof. dr **Aleksandar Perunović**
rukovodilac Studijskog programa
e-mail: quariusss@live.com

Prof. mr **Predrag Janković**
prodekan za nastavu
e-mail: predrag.j@t-com.me

I GODINA	
1. SEMESTAR	ECTS
Solfedo I	4
Harmonija sa harmonskom analizom I	4
Muzički oblici I	4
Kontrapunkt I	4
Istorija muzike I	2
Klavirski praktikum I	2
Horsko dirigovanje sa sviranjem horskih partitura I	2
Izborni predmet:	3
– Hor sa osnovama vokalne tehnike I	
– Orkestar sa poznavanjem orkestarske literature I	
Engleski jezik I	2
Tematski seminar I	3
– Izborni predmeti: Kontrapunkt, Harmonija sa harmonskom analizom, Muzički oblici, Solfedo, Istorija muzike.	
2. SEMESTAR	ECTS
Solfedo II	4
Harmonija sa harmonskom analizom II	4
Muzički oblici II	4
Kontrapunkt II	4
Istorija muzike II	2
Klavirski praktikum II	2
Horsko dirigovanje sa sviranjem horskih partitura II	2
Izborni predmet:	3
– Hor sa osnovama vokalne tehnike II	
– Orkestar sa poznavanjem orkestarske literature II	
Engleski jezik II	2
Tematski seminar II	3
– Izborni predmeti: Kontrapunkt, Harmonija sa harmonskom analizom, Muzički oblici, Solfedo, Istorija muzike.	
II GODINA	
3. SEMESTAR	ECTS
Solfedo III	4
Harmonija sa harmonskom analizom III	4
Muzički oblici III	4
Kontrapunkt III	4
Istorija muzike III	2
Klavirski praktikum III	2
Horsko dirigovanje sa sviranjem horskih partitura III	2
Izborni predmet:	3
– Hor sa osnovama vokalne tehnike III	
– Orkestar sa poznavanjem orkestarske literature III	
Engleski jezik III	2
Tematski seminar III	3
– Izborni predmeti: Kontrapunkt, Harmonija sa harmonskom analizom, Muzički oblici, Solfedo, Istorija muzike.	
4. SEMESTAR	ECTS
Solfedo IV	4
Harmonija sa harmonskom analizom IV	4
Muzički oblici IV	4
Kontrapunkt IV	4
Istorija muzike IV	2
Klavirski praktikum IV	2
Horsko dirigovanje sa sviranjem horskih partitura IV	2
Izborni predmet:	3
– Hor sa osnovama vokalne tehnike IV	
– Orkestar sa poznavanjem orkestarske literature IV	
Engleski jezik IV	2

Tematski seminar IV
– Izborni predmeti: Kontrapunkt, Harmonija sa harmonskom analizom, Muzički oblici, Solfedo, Istorija muzike.

III GODINA	
5. SEMESTAR	ECTS
MODUL Metodika nastave solfeđa i opšte muzičke pedagogije	
Metodika nastave solfeđa I	2
Metodika opšteg muzičkog obrazovanja sa pedagoškom praksom I	2
MODUL Metodika stručno teorijske nastave	
Metodika stručno teorijske nastave sa pedagoškom praksom I	4
Zajednički predmeti za oba modula	
Solfedo V	4
Harmonija sa harmonskom analizom V	4
Muzički oblici V	4
Istorija muzike V	2
Klavirski praktikum V	2
Horsko dirigovanje sa sviranjem horskih partitura V	2
Izborni predmet:	4
– Hor sa osnovama vokalne tehnike V	
– Orkestar sa poznavanjem orkestarske literature V	
Aranžiranje I	2
Pedagogija I	2
6. SEMESTAR	ECTS
MODUL Metodika nastave solfeđa i opšte muzičke pedagogije	
Metodika nastave solfeđa II	2
Metodika opšteg muzičkog obrazovanja sa pedagoškom praksom II	2
MODUL Metodika stručno teorijske nastave	
Metodika stručno teorijske nastave sa pedagoškom praksom II	4
Zajednički predmeti za oba modula	
Solfedo VI	4
Harmonija sa harmonskom analizom VI	4
Muzički oblici VI	4
Istorija muzike VI	2
Klavirski praktikum VI	2
Horsko dirigovanje sa sviranjem horskih partitura VI	2
Izborni predmet:	4
– Hor sa osnovama vokalne tehnike VI	
– Orkestar sa poznavanjem orkestarske literature VI	
Aranžiranje II	2
Pedagogija II	2

MUZIČKA AKADEMIJA

MASTER AKADEMSKE STUDIJE – STUDIJSKI PROGRAM

IZVOĐAČKE UMJETNOSTI

Zašto ovaj studijski program?

Studijski program Izvođačke umjetnosti na Muzičkoj akademiji Univerziteta Crne Gore namijenjen je studentima koji žele da svoju strast prema muzici pretoče u profesionalnu karijeru. Program je osmišljen tako da pruži sveobuhvatno i savremeno obrazovanje u oblasti muzičkog izvođaštva, kombinujući teorijska znanja sa praktičnim vještinama koje su neophodne za uspješno umjetničko i pedagoško djelovanje.

Kroz individualni i timski rad, studenti razvijaju sopstveni umjetnički izraz i stiču iskustvo u izvođenju različitih muzičkih žanrova i formi. Poseban akcenat stavljen je na razvoj kritičkog mišljenja, interpretativnih sposobnosti i profesionalne samostalnosti. U okviru programa studentima se pruža mogućnost da učestvuju u koncertima, umjetničkim projektima i sarađuju sa renomiranim profesorima i umjetnicima, čime se podstiče njihova kreativnost i umjetničko sazrijevanje.

Osim izvođačke, važna komponenta programa je i pedagoška priprema, koja omogućava studentima da steknu znanja i vještine potrebne za rad u osnovnim i srednjim muzičkim školama. Takođe, diplomirani studenti su osposobljeni za rad u kulturnim institucijama, kao i za nastavak školovanja na trećem stepenu studija.

Ovaj program je u potpunosti usklađen sa savremenim evropskim obrazovnim standardima, ali i sa zadacima i ciljevima Muzičke akademije i Univerziteta Crne Gore. Upisom na Studijski program Izvođačke umjetnosti studenti biraju kvalitetno obrazovanje, stručnu podršku i inspirativno okruženje, koje podstiče njihov umjetnički i profesionalni razvoj.

Kako upisati master studije na Studijskom programu Izvođačke umjetnosti?

Pravo upisa u prvu godinu master studija na Studijskom programu Izvođačke umjetnosti (IU) na Muzičkoj akademiji imaju kandidati koji su završili osnovne akademske studije na Studijskom programu Izvođačke umjetnosti u trajanju od tri godine (180 ECTS kredita) uz uslov da uspješno polože prijemni ispit. Detalji o strukturi i zahtjevima prijemnog ispita dostupni su na linku.

Pravo polaganja prijemnog ispita i upisa imaju i strani državljani pod istim uslovima kao crnogorski državljani.

Muzička akademija na Cetinju raspisuje konkurs za upis dvadeset (20) studenata na program IU. Kandidati su dužni da prilože originale traženih dokumenata.

Rangiranje kandidata vrši stručna komisija na osnovu dokumentacije i rezultata prijemnog ispita.

Kako su organizovane studije?

Master akademske studije na Studijskom programu Izvođačke umjetnosti (IU) na Muzičkoj akademiji traju dvije godine (120 ECTS kredita).

Oblici nastave

Nastava na Studijskom programu Izvođačke umjetnosti realizuje se kroz dva oblika: individualnu i grupnu nastavu, putem predavanja i vježbi, kao i kroz obavezne praktične aktivnosti organizovane u saradnji sa javnim ustanovama kulture.

Obaveze studenata

Od studenata se očekuje redovno pohađanje nastave (predavanja i vježbi), priprema repertoara predviđenog nastavnim planom i programom, održavanje internih i javnih nastupa, uključujući koncerte i ispite, učešće u kamernim sastavima, kao i aktivno angažovanje u projektima Muzičke akademije.

Uslovi za završetak studija

Studije na Studijskom programu Izvođačke umjetnosti završavaju se nakon polaganja svih ispita predviđenih nastavnim planom i programom, kao i javnom odbranom umjetničko-istraživačkog master rada koji sadrži naučnoistraživački rad i umjetnički projekat, u skladu s Pravilima studiranja na master studijama.

Pomoć tokom studija

Biblioteka umjetnosti, koja se nalazi u zgradi Fakulteta likovnih umjetnosti, raspolaze fondom koji obuhvata naslove iz oblasti umjetnosti, magistarske i master

radove iz naučne i umjetničke oblasti odbranjene na Muzičkoj akademiji, muzikalije (notne zapise), kao i fonoteku koja sadrži gramofonske ploče, kompakt diskove, audio-kasete i magnetofonske trake.

Ishodi učenja

Po završetku studija student će biti osposobljen da:

- Upotrebljava napredna znanja profesionalnog sviranja instrumenta u solističkom, kamernom i orkestarskom smjeru.
- Koristi napredna teorijska i praktična znanja.
- Unapređuje različite vidove naprednih tehnika sviranja na instrument.
- Analizira sopstveni umjetnički proces i rad drugih koncertnih izvođača.
- Razlikuje muzičke epohe i pravilno interpretira muzičke stilove, prilagođavajući ih sopstvenom senzibilitetu.
- Prezentuje umjetnička dostignuća na koncertima u skladu sa profesionalnim standardima.
- Prezentuje umjetnička dostignuća na koncertima kao solista, kamerni muzičar ili korepetitor saradnik.
- Kreira i realizuje svoje umjetničke koncepte.
- Razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar.
- Poznae široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljivi izraz u određenom muzičkom stilu.
- Na osoben način interpretira i reprodukuje notni/muzički materijal.
- Razumije obrasce i procese na kojima se zasniva muzička improvizacija.
- Sarađuje sa različitim umjetničkim ansamblima.
- Poznae elemente muzike i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije.
- Vlada tehnikama sviranja, formom i zvučnim oblikovanjem muzičkog djela.
- Kritički promišlja o interpretacijama drugih izvođača.
- Ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju, posebno u segmentu tehnika vježbanja.
- Djeluje kao solista, član kamernih ansambala, orkestara i korepetitor saradnik.
- Podučava sviranje instrumenta u nižim i srednjim muzičkim školama.
- Na adekvatan način predstavlja muzičke sadržaje u nastavi.
- Kroz kritički sud sudjeluje u ocjenjivanju i komentaru svih elemenata struke (izvođenje, polaganje stručnih ispita, seminarski rad).

- Koristi praktična teorijska znanja na području muzičke pedagogije.
- Na osnovu komparativnog analitičkog proučavanja svih aspekata interpretacije i znanja različitih stilskih zakona radi na kompleksnim djelima kroz kreativan rad sa učenicima.
- Razvija kompetencije za cjeloživotno učenje.

Kako do dodatnih informacija?

Prof. mr **Danijel Cerović**
rukovodilac Studijskog programa
e-mail: danijelcerovic@gmail.com

Prof. mr **Predrag Janković**
prodekan za nastavu
e-mail: predrag.j@t-com.me

I GODINA	
1. SEMESTAR	ECTS
Instrument I (Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas, Klavir, *Harmonika, *Gitara, Flauta, Klarinet, Truba, Trombon)	14/*15
Kamerna muzika I	4
Korepeticija I (samo za pijaniste, gudače i duvače)	1
Izborni predmet: – Hor sa osnovama vokalne tehnike I – Orkestar sa poznavanjem orkestarske literature I	3
Metodika nastave instrumenta sa pedagoškom praksom I	2
Izborni predmeti: – Menadžment u kulturi I – Istorija umjetnosti I – Estetika I – Snimanje i montaža zvuka I <i>* Nastava iz predmeta Menadžment u kulturi, Istorija umjetnosti i Estetika izvodi se u saradnji sa FLU i FDU.</i>	2
Psihologija I	2
Metodologija naučnog rada I	2
2. SEMESTAR	ECTS
Instrument II (Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas, Klavir, *Harmonika, *Gitara, Flauta, Klarinet, Truba, Trombon)	14/*15
Kamerna muzika II	4
Korepeticija II (samo za pijaniste, gudače i duvače)	1
Izborni predmet: – Hor sa osnovama vokalne tehnike II – Orkestar sa poznavanjem orkestarske literature II	3
Metodika nastave instrumenta sa pedagoškom praksom II	2
Izborni predmeti: – Menadžment u kulturi II – Istorija umjetnosti II – Estetika II – Snimanje i montaža zvuka II <i>* Nastava iz predmeta Menadžment u kulturi, Istorija umjetnosti i Estetika izvodi se u saradnji sa FLU i FDU.</i>	2
Psihologija II	2
Metodologija naučnog rada II	2
II GODINA	
3. SEMESTAR	ECTS
Instrument III (Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas, Klavir, *Harmonika, *Gitara, Flauta, Klarinet, Truba, Trombon)	16/*17
Korepeticija III (samo za pijaniste, gudače i duvače)	1
Stručna praksa I	13
4. SEMESTAR	ECTS
MASTER RAD Izborni instrumenti IV (Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas, Klavir, *Harmonika, *Gitara, Flauta, Klarinet, Truba, Trombon)	*16/17
Korepeticija IV (samo za pijaniste, gudače i duvače)	1
Stručna praksa II	4
Stručni rad	9

MUZIČKA AKADEMIJA

MASTER AKADEMSKE STUDIJE – STUDIJSKI PROGRAM

OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA

Zašto ovaj studijski program?

Master Studijski program iz oblasti muzičke pedagogije osmišljen je s ciljem obrazovanja stručnog kadra koji će odgovoriti savremenim zahtjevima nastave muzike u osnovnim školama, gimnazijama i širem kulturnom okruženju.

Program omogućava studentima da steknu duboko teorijsko znanje, razviju analitičko i kritičko mišljenje i osposobe se za samostalno planiranje i izvođenje nastave muzičke kulture i muzičke umjetnosti.

Kroz savladavanje različitih metodskih pristupa i praktičnu primjenu stečenih znanja, studenti postaju kompetentni da realizuju nastavne jedinice u skladu s pedagoškim i psihološkim specifičnostima obrazovnog procesa. Pored rada u školama, program priprema studente i za angažman u javnim institucijama kulture, gdje mogu doprinositi razvoju muzičke umjetnosti kroz edukativne i umjetničke projekte, programe za publiku i druge oblike kulturnog djelovanja.

Upisom na ovaj master program studenti stiču kvalifikacije koje im omogućavaju da se profesionalno ostvare kako u obrazovnim ustanovama tako i u kulturnim institucijama, razvijajući karijeru u skladu s potrebama savremenog društva i u duhu odgovornog i kvalitetnog muzičkog obrazovanja.

Ciljevi Studijskog programa Opšta muzička pedagogija su u potpunosti u skladu sa osnovnim zadacima i ciljevima Muzičke akademije i Univerziteta Crne Gore.

Kako upisati master akademske studije na Studijskom programu Opšta muzička pedagogija?

Pravo upisa u prvu godinu master akademskih studija na Studijskom programu Opšta muzička pedagogija (OMP) na Muzičkoj akademiji imaju kandidati koji su završili osnovne studije (180 ECTS kredita) na Studijskom programu Opšta muzička pedagogija ili Izvođačke umjetnosti uz uslov da uspješno polože prijemni ispit. Detalji o strukturi i zahtjevima prijemnog ispita dostupni su na linku.

Pravo polaganja prijemnog ispita i upisa imaju i strani državljani pod istim uslovima kao crnogorski državljani.

Muzička akademija na Cetinju raspisuje konkurs za upis osam (8) studenata na program OMP. Kandidati su dužni da prilože originale traženih dokumenata.

Rangiranje kandidata vrši stručna komisija na osnovu dokumentacije i rezultata prijemnog ispita.

Kako su organizovane studije?

Osnovne akademske studije na Studijskom programu Opšta muzička pedagogija (OMP), na Muzičkoj akademiji traju dvije godine (120 ECTS kredita).

Oblici nastave

Nastava na Studijskom programu Opšta muzička pedagogija (OMP) realizuje se kroz dva oblika: individualnu i grupnu nastavu, putem predavanja i vježbi, kao i kroz obavezne praktične aktivnosti organizovane u saradnji sa obrazovnim ustanovama.

Obaveze studenata

Od studenata se očekuje redovno pohađanje nastave, prisustvo predavanjima, vježbama i seminarima, aktivno učešće u nastavi, angažovano učestvovanje u diskusijama, izlaganjima i projektima, priprema i izrada seminarskih radova kroz samostalno istraživanje i prezentacija odabranih tema, angažovanje u organizaciji i realizaciji muzičko-pedagoških aktivnosti, redovno vježbanje, čitanje stručne literature i priprema za nastavu, kao i aktivno angažovanje u projektima Muzičke akademije.

Uslovi za završetak studija

Studije na Studijskom programu Opšta muzička pedagogija (OMP) završavaju se nakon polaganja svih ispita predviđenih nastavnim planom i programom, kao i javnom odbranom naučnoistraživačkog master rada, u skladu s Pravilima studiranja na master studijama.

Pomoć tokom studija

Biblioteka umjetnosti, koja se nalazi u zgradi Fakulteta likovnih umjetnosti, raspolaže fondom koji obuhvata naslove iz oblasti umjetnosti, magistarske i master radove iz naučne i umjetničke oblasti odbranjene na Muzičkoj akademiji, muzikalije (notne zapise), kao i fonoteku koja sadrži gramofonske ploče, kompakt diskove, audio-kasete i magnetofonske trake.

Ishodi učenja

Po završetku studija student će biti osposobljen da:

- Koristi napredna znanja iz bazičnih teorijsko-praktičnih predmeta (harmonija, muzički oblici, solfeđo, kontrapunkt).
- Argumentovano problematizuje teme iz pređenih oblasti, demonstrirajući svoje analitičko i kritičko mišljenje.
- Osmisli i izvede čas na osnovu bilo koje nastavne jedinice iz gradiva Muzičke kulture (OŠ) i Muzičke umjetnosti (gimnazija).
- Pozna je i primjenjuje različite metodске postupke u realizaciji nastavnih jedinica.
- Posjeduje znanje i vještine koje može da prikaže u argumentovanom postavljanju problema i artikulise u formi javne prezentacije.
- Razumije psihološke i pedagoške osobenosti nastave muzike.
- Samostalno izvodi nastavu u osnovnim školama, gimnaziji i stručnim školama.
- Razvija kompetencije za cjeloživotno učenje.
- Pozna je različite metodске pristupe u savremenoj muzičkoj pedagogiji.
- Koristi stručnu literaturu iz različitih muzičkih oblasti i razvija kritičku misao.
- Pozna je kriterijume vrednovanja znanja, ciljeve i zadatke nastave muzičke kulture i umjetnosti.
- Prepoznaje psihološke i pedagoške osnove pojedinih nastavnih područja: izvođenje, slušanje, dječije muzičko stvaralaštvo.

Kako do dodatnih informacija?

Prof. dr **Aleksandar Perunović**
rukovodilac Studijskog programa
e-mail: quariusss@live.com

Prof. mr **Predrag Janković**
prodekan za nastavu
e-mail: predrag.j@t-com.me

I GODINA	
1. SEMESTAR	ECTS
Metodika opšteg muzičkog obrazovanja sa pedagoškom praksom I	10
Izborni predmeti: – Metodika nastave solfeđa I – Metodika stručno teorijske nastave I (Kontrapunkt, Harmonija sa harmonskom analizom, Muzički oblici, Istorija muzike)	9
Izborni predmet: – Hor sa osnovama vokalne tehnike I – Orkestar sa poznavanjem orkestarske literature I	3
Analiza stilova I	2
Izborni predmeti: – Menadžment u kulturi I – Istorija umjetnosti I – Estetika I – Snimanje i montaža zvuka I <i>* Nastava iz predmeta Menadžment u kulturi, Istorija umjetnosti i Estetika izvodi se u saradnji sa FLU i FDU.</i>	2
Psihologija I	2
Metodologija naučnog rada I	2
2. SEMESTAR	ECTS
Metodika opšteg muzičkog obrazovanja sa pedagoškom praksom II	10
Izborni predmeti: – Metodika nastave solfeđa II – Metodika stručno teorijske nastave II (Kontrapunkt, Harmonija sa harmonskom analizom, Muzički oblici, Istorija muzike)	9
Izborni predmet: – Hor sa osnovama vokalne tehnike II – Orkestar sa poznavanjem orkestarske literature II	3
Analiza stilova II	2
Izborni predmeti: – Menadžment u kulturi II – Istorija umjetnosti II – Estetika II – Snimanje i montaža zvuka II <i>* Nastava iz predmeta Menadžment u kulturi, Istorija umjetnosti i Estetika izvodi se u saradnji sa FLU i FDU.</i>	2
Psihologija II	2
Metodologija naučnog rada II	2
II GODINA	
3. SEMESTAR	ECTS
Izborni predmeti: – Opšta muzička pedagogija – Metodika nastave solfeđa – Metodika stručno teorijske nastave (Kontrapunkt, Harmonija sa harmonskom analizom, Muzički oblici, Istorija muzike)	20
Aspekti muzike XX i XXI vijeka I	2
Stručna praksa I	8
4. SEMESTAR	ECTS
MASTER RAD	20
Izborni predmeti: – Opšta muzička pedagogija – Metodika nastave solfeđa – Metodika stručno teorijske nastave (Kontrapunkt, Harmonija sa harmonskom analizom, Muzički oblici, Istorija muzike)	
Aspekti muzike XX i XXI vijeka II	2
Stručna praksa II	8